

# Teil II / Part II

## Oliver Godow: Transformation

### OLIVER GODOW



#### Vita

Oliver Godow (geb. 1968, lebt und arbeitet in Stuttgart, Oldenburg und Paris) studierte Fotografie am Bournemouth College of Art in England und schloss mit einem Master in Fine Art (M.A.) an der Glasgow School of Art (UK) ab. Godow war Senior Artist Fellow am St. Chad's College / Durham University (UK).

Ausstellungen zuletzt waren u. a. am Lismore Castle (IRL), Schloss Salder Salzgitter [beide 2020], Kunstverein Jesteburg (2019), Haus am Waldsee in Berlin (2018), Kunstmuseum Stuttgart (Fokus Stuttgart 2017/18), Finnland Institut Berlin (2017), Talbot Rice Gallery / University of Edinburgh (UK), ICA Institute for Contemporary Art London (UK) zu sehen.

Kommende Ausstellungen sind für die Oslo Biennale (NO), im Kunsthaus Marktoberdorf (DE), Edvard Munch Haus Warnemünde (DE), MoCP Museum of Contemporary Photography Chicago (USA) und im Österreichischen Kulturforum ÖKF Berlin (DE) in Vorbereitung.

Godows Werke sind dauerhaft im Camden Arts Centre London (UK), in der Landesvertretung Baden-Württemberg in Berlin, der Deutschen Botschaft Helsinki (Finnland), dem Deutschen Generalkonsulat Edinburgh (UK), im Maison Heinrich Heine Paris (FR), University of Sunderland (UK) sowie im Schloss Oldenburg / Landesmuseum Oldenburg (DE) installiert.

Seine Arbeit ist in etlichen öffentlichen wie privaten Sammlungen in Europa und den U.S.A. vertreten, u. a. Kunstmuseum Stuttgart (DE), Kunstmuseum Winterthur (CH), National Gallery of Finland in Helsinki, Landesmuseum Oldenburg (DE), UBS Bank Switzerland und Vontobel Privatbank in Zürich (CH).

#### Curriculum Vitae

Oliver Godow (born 1968, currently lives and works in Stuttgart, Oldenburg and Paris) studied photography at the Bournemouth College of Art (UK) and graduated from the Glasgow School of Art (UK) with a Master's in Fine Art (M.F.A.). Godow obtained a senior artist fellowship at St. Chad's College / University of Durham (UK).

Recent exhibitions include Lismore Castle (IRL), Schloss Salder Salzgitter (DE) both in 2020, Kunstverein Jesteburg (DE) in 2019, Haus am Waldsee Berlin in 2018, Kunstmuseum Stuttgart (DE) in 2017/18, Finnish Institute Berlin (DE) in 2017, Talbot Rice Gallery / University of Edinburgh (UK) and ICA Institute for Contemporary Art London (UK).

Forthcoming shows include Oslo Biennial (NO), Kunsthaus Marktoberdorf (DE), Edvard Munch Haus Warnemünde (DE), MoCP Museum of Contemporary Photography Chicago (USA) and the Austrian Cultural Forum ACF in Berlin (DE).

Godow's works are permanently installed at Camden Arts Centre in London (UK), Landesvertretung Baden Württemberg in Berlin (DE), German Embassy Helsinki (FIN), German General Consulate Edinburgh (UK), Maison Heinrich Heine in Paris (FR), University of Sunderland (UK) and Schloss Oldenburg / Landesmuseum Oldenburg (DE).

His works are represented in public and private collections in Europe and the U.S.A., notably at Kunstmuseum Stuttgart (DE), Kunstmuseum Winterthur (CH), National Gallery of Finland Helsinki (FIN), Landesmuseum Oldenburg (DE), UBS Bank (CH) and Vontobel Private Bank Zurich (CH).



Abb. 6650



Abb. 6323



Abb. 6392



Abb. 0038



Abb. 6527

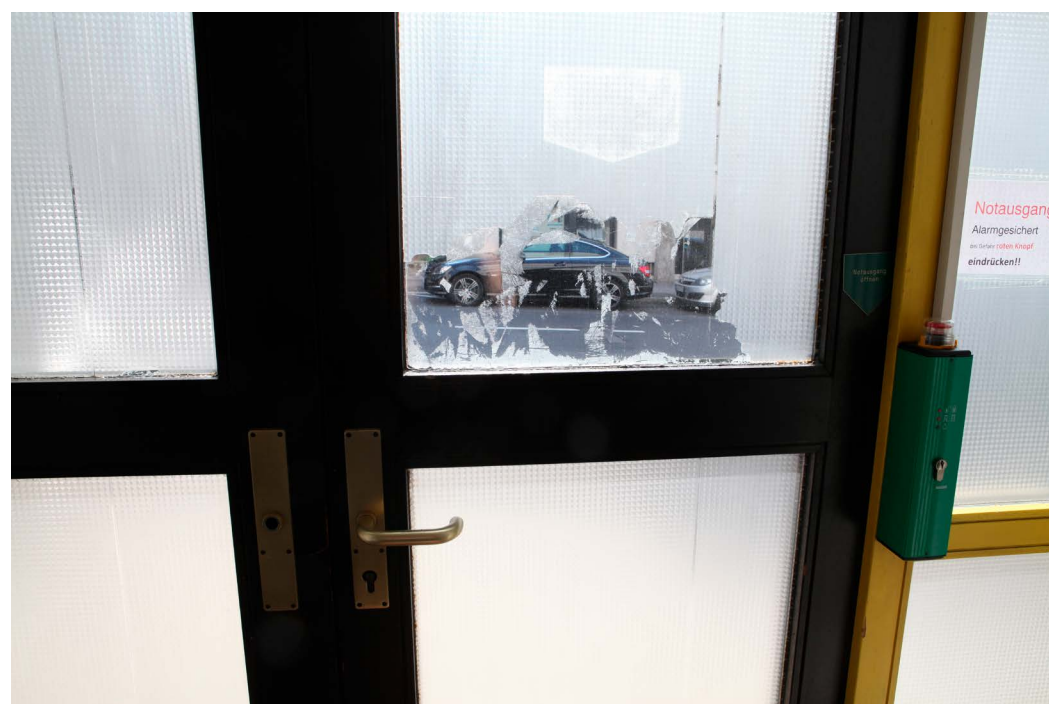


Abb. 0100

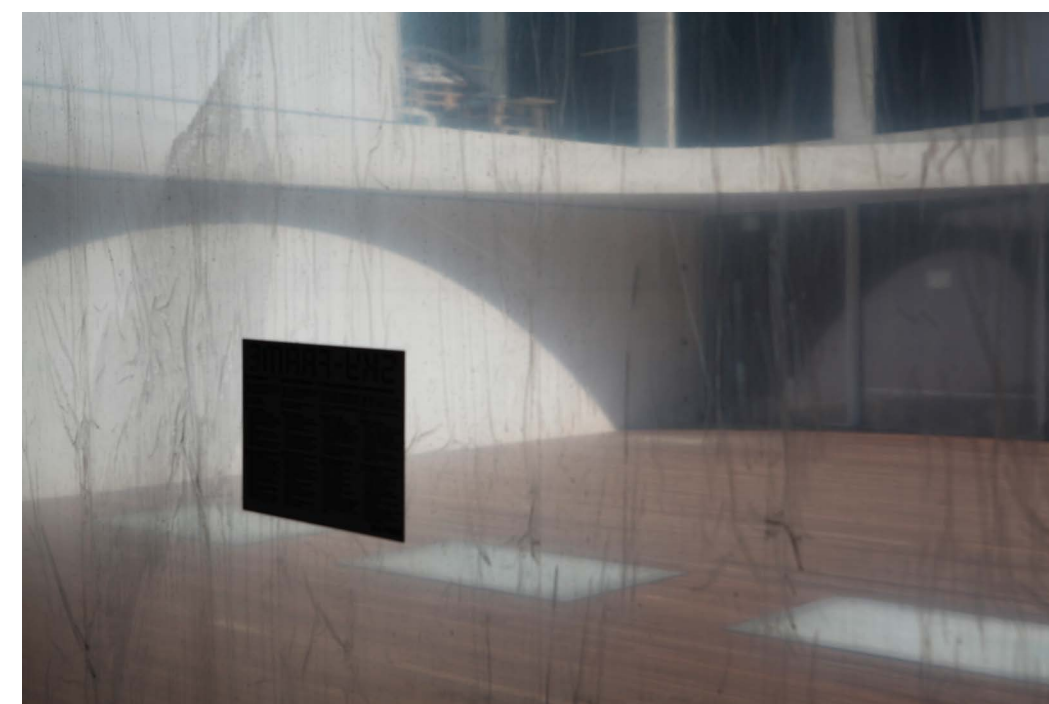


Abb. 0423



Abb. 7205



Abb. 8098

## Oliver Godow: Transformation

Spiegel sind ein Symbol der Selbsterkenntnis. Ihre Reflexion zeigt einen flüchtigen Moment, der zwischen Vergangenheit und Zukunft verortet. Veränderungen vor Augen führt oder diese entwerfen lässt. In Ballettsälen sind sie ständig präsent, umgeben die Tänzer\_innen und sind ein essenzieller Teil der Architektur. Drei Fotografien des Künstlers Oliver Godow zeigen Spiegel in einem Tanzsaal. Zwei davon jedoch in ungewöhnlicher Weise. In einer der Aufnahmen (Foto 6650/ Verweis auf Abb.) sind mehrere von ihnen aneinander gelehnt. Metaphorisch repräsentiert die Staffelung mehrere Phasen eines Erkenntnisvorgangs, einen Verlauf von Entscheidungsstationen.

Seit 2019 begleitet Godow künstlerisch den Neubau und Umzug der John Cranko Ballettschule. Mit einem Architekturwettbewerb im Jahr 2011 begann der Prozess, welcher mit der Fertigstellung der Gebäude im letzten Jahr nun den nächsten Abschnitt findet: jenen der Inbesitznahme und des Einlebens in die architektonische Hülle. Viel wurde entworfen, konzipiert, geändert, entschieden, verworfen und neu erarbeitet. Die Planungen und Bauarbeiten waren eine Zeit des Übergangs, in der eine Idee vom Leben und Arbeiten in dem neuen Gebäude Gestalt annahm und sich materialisierte.

Die Bilder dokumentieren auf metaphorische und ästhetische Weise diesen Verlauf. Wiederholt suchte Godow sowohl die alte Schule als auch den Neubau auf. Er verbrachte dort längere Zeit, um die Atmosphäre und die dort agierenden Lehrer\_innen und Tänzer\_innen kennenzulernen. Das emphatische Vorgehen führte ihn zu seinen Themen und Motiven. Gegenstände, Materialien, Zustände und sprechende Details, die im Allgemeinen wenig Beachtung finden, schildern als Momentaufnahmen die Übergangssituation.

Dem Künstler war es ein Anliegen, den Transformationsprozess für die Beteiligten und die Stadt Stuttgart, die sich selbst mit vielen Bauprojekten seit Jahren im Wandel befindet, aufzuzeichnen. Dafür beginnt er beim minimalistischen Bau selbst. Von Sichtbeton geprägt, erhebt sich dieser in mehreren Stufen entlang des Hanges über der Staatsgalerie. Klare symmetrische Formen charakterisieren die Architektur. Ihre rechteckige Gestalt wird von einem kreisrunden Innenhof auf der oberen Ebene gebrochen. Von diesem Innenhof aus erschließt sich auch Godow den Neubau (Foto 6323, 6392, Verweis auf Abb.). Mit dem Blick nach oben durch das Rund sowie nach vorne durch die Glasfront auf den Tanzsaal in der darunterliegenden Ebene, lässt er die Betrachtenden die Weite, Helligkeit und Großzügigkeit des Baus gewahr werden. Der atmosphärische Wandel wird gänzlich anschaulich in der Gegenüberstellung mit einer Aufnahme eines Tanzsaals (Foto 0038, Verweis auf Abb.) aus dem 1971 zum vormaligen Schulgebäude umgewidmeten Sitz des Schwabenverlags. Für die international renommierte Ballettschule mit integriertem Internat war das alte Gebäude zu klein geworden, zumal es den Anforderungen einer der weltweit führenden Ausbildungsstätten in seiner Ausstattung nicht mehr gerecht werden konnte. Neben dem Tanzsaal ist es eine der Türen der alten

## Oliver Godow: Transformation

Mirrors are a symbol of self-knowledge. Their reflection shows a fleeting moment, which, located between the past and the future, brings changes to mind or allows them to be designed. In ballet studios they are constantly present, surround the dancers and are an essential part of the architecture. Three photographs by the artist Oliver Godow show mirrors in a dance studio. Two of them, however, in an unusual way. In one of the photographs (photo 6650/reference to fig.) several of them are leaning against each other. Metaphorically, the staggering represents several phases of a cognitive process, a progression of decision-making stations.

Since 2019, Godow has artistically accompanied the new construction and relocation of the John Cranko Ballet School. The process began with an architectural competition in 2011, which now finds the next stage with the completion of the buildings last year: what follows is the taking possession of and settling into the architectural shell. Much has been designed, conceived, changed, decided, discarded and reworked. The planning and construction work was a time of transition, in which an idea of living and working in the new building took shape and materialized.

The images metaphorically and aesthetically document this progression. Godow repeatedly visited both the old school and the new building. He spent longer periods of time there to get to know the atmosphere, the teachers and dancers. The emphatic approach led him to his themes and motifs. Objects, materials, conditions and speaking details, which generally receive little attention, portray the transitional situation as snapshots.

The artist was concerned with recording the transformation process for those involved as well as for the city of Stuttgart, which itself has been in transition for years with many construction projects. To do this, he begins with the minimalist building itself. Characterized by exposed concrete, it rises in several stages along the slope above the Staatsgalerie. Clear symmetrical forms characterize the architecture. Its rectangular shape is broken up by a circular inner courtyard on the upper level. From this courtyard, Godow accesses the new building (photo 6323, 6392, reference to fig.). Looking up through the round as well as forward through the glass front onto the dance studio on the level below, he allows the viewer to become aware of the vastness, brightness, and generosity of the building. The atmospheric change becomes completely vivid in the juxtaposition with a photograph of a dance studio (photo 0038, reference to fig.) from the headquarters of the Schwabenverlag publishing house, which was converted into the former school building in 1971. The old building had become too small for the internationally renowned ballet school with integrated boarding school, especially since it could no longer meet the requirements of one of the world's leading educational institutions in terms of its furnishings. Besides the dance studio, it is one of the doors of the old school (photo 0100, reference to fig.) that acts as a witness to the times and a reminder of the place. Peeling paint, scratched dance floors or peeling door foils are the everyday traces of wear

Schule (Foto 0100, Verweis auf Abb.), die als Zeitzeuge und als Erinnerung an den Ort fungiert. Abgeblätterte Farbe, zerkratzte Tanzböden oder sich ablösende Türfolien sind die alltäglichen Abnutzungsspuren mehrerer Schüler\_innengenerationen. Auch ihre Geschichten hält Godow in den beiden Bildern stellvertretend fest.

Der Neubau steht noch in Erwartung solch sprechender Zeichen. Hier verhält es sich umgekehrt. Die blaue Folie (Foto 6527, Verweis auf Abb.), die in einer der Aufnahmen von den Fenstern abgezogen wird, markiert den Beginn eines neuen Kapitels der Schulgeschichte. Durch Abdeckplatten hindurch gewährt der Künstler den Blick auf die neuen Strukturen. Seine Fotografien lassen erahnen, was hier in Zukunft möglich sein wird: Viel Platz bietet Bewegungsfreiheit, neue Sprungböden, Klaviere und Tonanlagen optimale Trainingsbedingungen. Neben einem Gespür für besondere Momente zeichnen sich die Aufnahmen durch die Wahl des Ausschnitts und die Verwendung vorgefundener Raumdetaillens zur Gliederung der Komposition aus. Der Innenhof erscheint hinter einem durchsichtigen Vorhang wie ein abstraktes Bühnenbild, das durch das einfallende Licht im Zusammenspiel mit den Architekturelementen entworfen wird (Foto 0423, Verweis auf Abb.). Die Abdeckplatte markiert die Grenze zum Kommenden. In einem weiteren Bild (Foto 7205, Verweis auf Abb.) ist es ebenfalls das durch Licht auf dem Boden kreierte Muster zusammen mit den Arbeitsböcken und der Halterung für die Spiegel im Hintergrund, welche in ihrer Verbindung die Ansicht von einem reinen Schnappschuss unterscheiden.

Godow erzählt in seiner Serie die Geschichte von einem Übergangsmoment voller Entscheidungen und Möglichkeiten, die das Leben im neuen Gebäude der Ballettschule prägen werden. Nicht zuletzt mit dem Blick auf das gerahmte Foto John Crankos (Foto 8098, Verweis auf Abb.), das in einem der Durchgänge noch auf dem Boden steht und seinen neuen endgültigen Platz erwartet, fängt er den Wandel und die Erneuerung ein, welche die Schule gerade durchläuft.

*Anne-Kathrin Segler*

and tear of several generations of students. Godow also captures their stories vicariously in the two images.

The new building is still awaiting such speaking signs. Here it is the other way around. The blue foil (photo 6527, reference to fig.), which is pulled off the windows in one of the photographs, marks the beginning of a new chapter in the school's history. Through tarpaulins, the artist grants a view of the new structures. His photographs hint at what will be possible here in the future: Plenty of space offers freedom of movement, new sprung floors, pianos and sound systems optimal training conditions. In addition to a sense for special moments, the photographs are characterized by the choice of cropping and the use of found room details to structure the composition. The courtyard appears behind a transparent curtain like an abstract stage set designed by the incident light interacting with the architectural elements (photo 0423, reference to fig.). The tarpaulin marks the boundary of what is to come. In another image (photo 7205, reference to fig.), it is also the pattern created by light on the floor, together with the work trestles and the support for the mirrors in the background, which in their combination distinguish the view from a mere snapshot.

Godow's series tells the story of a transitional moment full of choices and possibilities that will shape life in the ballet school's new building. Not least by looking at the framed photograph of John Cranko (photo 8098, reference fig.), still on the floor in one of the passageways awaiting its new final place, he captures the change and renewal the school is undergoing.

*Anne-Kathrin Segler*







